

Na podlagi 13. člena Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SNG Maribor (Uradni list RS št. 46/2003, 68/2003, 98/2008 in 59/2010), 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS št. 96/2002, 56/2008, 4/2010 in 20/2011), na predlog pomočnika direktorja za področje Boršnikovega srečanja in po predhodnem mnenju strokovne skupine je direktor SNG Maribor sprejel

**PRAVILNIK O DELOVANJU
FESTIVALA BORŠNIKOVO SREČANJE**

VSEBINA

1 POSLANSTVO FESTIVALA BORŠTIKOVNO SREČANJE

2 PRAVNOFORMALNA UREDITEV FBS

2.1 Organi FBS

2.1.1 Pomočnik direktorja za področje FBS

2.1.2 Strokovna skupina pomočnika direktorja za področje FBS

2.1.3 Selektor

3 PROGRAM FBS

3.1 Tekmovalni program

3.2 Spremljevalni program

4 ŽIRIJE

4.1 Strokovna žirija tekmovalnega programa

4.2 Žirija za podelitev Borštnikovega prstana

5 NAGRADE

6 KONČNE DOLOČBE

1 POSLANSTVO FESTIVALA BORŠTIKOVNO SREČANJE

FBS poteka vsako leto v drugi polovici oktobra v Slovenskem narodnem gledališču Maribor in na drugih prizoriščih v mestu in okolici. Na FBS z dramsko, postdramsko in sodobno uprizoritveno produkcijo za odrasle sodelujejo poklicne institucije, nevladne organizacije s sedežem v Republiki Sloveniji, SSG Trst, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo ter vabljeni producenti iz tujine.

FBS je festival tekmovalnega značaja, ki ima naslednje cilje:

- izbrati in predstaviti najboljše dosežke pretekle slovenske gledališke sezone,
- promovirati in popularizirati gledališko ustvarjalnost pri vseh starostnih skupinah občinstva, doma in v tujini,
- nagrajevati gledališke ustvarjalce in njihove stvaritve,
- spodbujati kakovost in profesionalno raven slovenske gledališke ustvarjalnosti,
- omogočati pretok informacij in izmenjave predstav,
- predstaviti tujo gledališko ustvarjalnost,
- spodbujati raznolikost in hkrati povezanost gledališkega prostora in izraza.

2 PRAVNOFORMALNA UREDITEV FBS

Pravnoformalno ureditev OE FBS urejata Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SNG Maribor in ta pravilnik.

SNG Maribor organizira festival Borštnikovo srečanje. Pomočniku direktorja za vodenje umetniško strokovnega dela za področje Borštnikovega srečanja omogoča samostojno vsebinsko vodenje in izbor predstav. Zaradi preglednega poslovanja SNG Maribor vodi ločeno finančno računovodstvo OE Borštnikovo srečanje.

Ministrstvo, pristojno za kulturo, in Mestna občina Maribor skleneta dogovor o dolgoročnem sodelovanju pri izvedbi Borštnikovega srečanja.

Program Borštnikovega srečanja financirata ministrstvo, pristojno za kulturo in Mestna občina Maribor na podlagi vsakoletne pogodbe v skladu z dogovorom iz prejšnjega odstavka.

2.1 Organi FBS

Organi FBS so pomočnik direktorja za področje FBS, ki uporablja naziv umetniški direktor FBS, strokovna skupina FBS in selektor tekmovalnega programa FBS.

2.1.1 Pomočnik direktorja za področje FBS

Način imenovanja, trajanja in prenehanja mandata ter naloge in obveznosti pomočnika direktorja za področje FBS določa Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SNG Maribor.

2.1.2 Strokovna skupina pomočnika direktorja FBS

Način imenovanja, trajanja in prenehanja mandata ter naloge in obveznosti strokovne skupine določa Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SNG Maribor.

2.1.3 Selektor tekmovalnega programa FBS

Selektorja tekmovalnega programa FBS po predhodnem mnenju strokovne skupine imenuje pomočnik direktorja za področje FBS. Kandidate za selektorja predlagajo pomočnik direktorja za področje FBS ter člani strokovne skupine. Pred imenovanjem selektorja pomočnik direktorja za področje FBS pridobi predhodno pisno soglasje kandidata.

Selektor ima enoletni mandat, ta se lahko ponovi, vendar zaporedoma največ enkrat.

Pomočnik direktorja za področje FBS mora imenovati novega selektorja najkasneje do 15. avgusta.

Selektor mora biti izbran izmed strokovnjakov s področja uprizoritvenih umetnosti in sorodnih dejavnosti. Priporočljivo je, da prihaja iz vrst gledaliških kritikov, teatrologov, dramskih avtorjev, gledaliških zgodovinarjev in raziskovalcev; izjemoma so lahko za selektorja izbrani aktivni gledališki ustvarjalci, vendar le ob pogoju, da dlje časa ne sodelujejo v tekoči slovenski gledališki produkciji.

Pri izboru selektorja pomočnik direktorja za področje FBS upošteva morebitno nasprotje interesov pri kandidatih za selektorja.

Selektor mora z izborom tekmovalnega programa izpričevati estetsko pluralnost, odprtost in širino mišljenja ter toleranco do različnih gledaliških oblik in uprizoritvenih praks.

Selektor je v celoti odgovoren za izbor tekmovalnega programa festivala in je pri svojih odločitvah avtonomen.

Selektor izbira tekmovalni program in ga predloži pomočniku direktorja za področje FBS najkasneje do 5. junija vsako leto, pri izboru pa obvezno upošteva vse premierne uprizoritve tekoče gledališke sezone, uprizorjene od 1. junija prejšnjega leta do 31. maja tekočega leta.

Selektor si mora ogledati vse nominirane predstave, a ima diskrecijsko pravico, da v tekmovalni program uvrsti tudi uprizoritve, ki jih producenti ne nominirajo in so bile premierno uprizorjene v obdobju ogleda.

Producenti po svoji presoji nominirajo uprizoritve, ki so bile premierno uprizorjene od 1. junija prejšnjega leta do 31. maja tekočega leta in s katerimi se želijo udeležiti FBS.

Producenti lahko nominirajo največ polovico svojih premiernih uprizoritev; če je število premier liho, se število nominacij zaokroži navzgor. Producenti, ki imajo manj kot tri premiere, lahko nominirajo največ eno uprizoritev.

FBS z javnim pozivom povabi producente k nominaciji uprizoritev najkasneje do **5. aprila**. Producenti prijavijo svoje nominacije najkasneje **do 5. maja**.

Gledališča in gledališke skupine so selektorju dolžna zagotoviti vstopnico in gledališki list za vse predstave, ki si jih želi ogledati. Če ogled predstave ni mogoč, gledališče ali gledališka skupina selektorju zagotovi posnetek uprizoritve na digitalnem mediju.

3 PROGRAM FBS

Program FBS ima tekmovalni in spremljevalni program.

3.1 Tekmovalni program

Tekmovalni program izbere selektor. Število tekmovalnih predstav je omejeno na najmanj 9 in največ 12.

Selektor v tekmovalni program uvrsti uprizoritve, ki:

- ustrezajo smernicam, zapisanim v Poslanstvu (točka1) tega pravilnika,
- imajo producente s sedežem v Republiki Sloveniji in SSG Trst,
- so praviloma igrane v slovenskem jeziku oziroma imajo druge lastnosti, zaradi katerih so pomembno povezane s slovenskim gledališkim prostorom.

3.2 Spremljevalni program

Spremljevalni program samostojno oblikuje pomočnik direktorja za področje FBS. Z namenom doseganja razvojnih strategij in ciljev FBS lahko pomočnik direktorja za področje FBS v okviru spremljevalnega programa oblikuje več programskih sklopov, zlasti na področjih promocije gostovanj slovenskih gledaliških uprizoritev v tujini, promocije gledališke ustvarjalnosti med mladimi, promocije strokovne literature, soočanja slovenskega kulturnega prostora s tujo gledališko produkcijo ter na področju refleksije uprizoritvenih in kulturnih praks ter politik.

FBS v skladu s finančnimi možnostmi lahko nastopa kot producent ali koproducent v mednarodnih projektih.

V okviru spremljevalnega programa potekajo strokovni pogovori o tekmovalnih in drugih uprizoritvah.

Medsebojne obveznosti FBS ter producentov, ki sodelujejo v programih FBS, ureja Pravilnik o pogojih sodelovanja na FBS.

4 ŽIRIJE

Za ocenjevanje tekmovalnega programa, za podelitev Borštnikovih nagrad in Borštnikovega prstana ima FBS naslednji žiriji:

- a) strokovno žirijo tekmovalnega programa
- b) žirijo za podelitev Borštnikovega prstana

4.1 Strokovna žirija tekmovalnega programa

Strokovna žirija tekmovalnega programa FBS za podelitev nagrad šteje pet članov, od tega najmanj eden iz mednarodnega gledališkega prostora. Člani žirije so praviloma strokovnjaki s področja uprizoritvenih umetnosti oz. kulture. Sestava žirije naj izpričuje estetsko pluralnost. Delo strokovne žirije tekmovalnega programa je avtonomno. Strokovna žirija odda pisno poročilo o svojih odločitvah pomočniku direktorja za področje FBS. Strokovna žirija tekmovalnega programa lahko po svoji strokovni presoji katere od nagrad, navedenih v točki 5, ne podeli.

Posamezniki, pri katerih bi lahko prišlo do nasprotij interesov, ne morejo biti člani žirije.

Člane strokovne žirije tekmovalnega programa po predhodnem mnenju strokovne skupine imenuje pomočnik direktorja za področje FBS.

Mandat strokovne žirije tekmovalnega programa traja eno leto in se lahko ponovi. Na prvi seji člani strokovne žirije izvolijo predsednika.

4.2 Žirija za podelitev Boršnikovega prstana

Žirija za podelitev Boršnikovega prstana šteje pet članov, od tega je en član pomočnik direktorja za področje FBS, en član je eden od dobitnikov Boršnikovega prstana in trije strokovnjaki s področja uprizoritvenih umetnosti oz. kulture. Delo žirije za podelitev Boršnikovega prstana je avtonomno. Žirija za podelitev Boršnikovega prstana odda pisno poročilo o svoji odločitvi pomočniku direktorja za področje FBS.

Posamezniki, pri katerih bi lahko prišlo do nasprotij interesov, ne morejo biti člani žirije.

Člane žirije za podelitev Boršnikovega prstana po predhodnem mnenju strokovne skupine imenuje pomočnik direktorja za področje FBS.

Mandat žirije za podelitev Boršnikovega prstana traja eno leto in se lahko ponovi.

5 NAGRADE

Na FBS se podelijo naslednje nagrade:

5.1 Boršnikov prstan

Boršnikov prstan prejmejo ustvarjalci, ki so z vrhunskimi umetniškimi dosežki ali s svojim življenjskim opusom trajno obogatili slovenski gledališki prostor.

Nagrado prejmeta izmenično igralka oziroma igralec.

FBS vsako leto objavi javni poziv za zbiranje predlogov nominacij za podelitev Boršnikovega prstana.

Nominacije za podelitev Boršnikovega prstana lahko podajo posamezniki in institucije ter nevladne organizacije s področja uprizoritvenih umetnosti. Nominacije lahko podajo tudi člani žirije za podelitev Boršnikovega prstana. Nominacija mora vsebovati tudi vsebinsko obrazložitev in vse podatke o nominirancu in predlagatelju.

Predlagatelji ne morejo predlagati posmrtnih nagrad.

Nagrajenec lahko Boršnikov prstan prejme le enkrat.

Boršnikov prstan je izdelan iz zlata v posebni oblikovalski izvedbi, katere osnovni simbol je logotip FBS.

5.2 Velika Boršnikova nagrada za najboljšo uprizoritev

5.3 Boršnikova nagrada za najboljšo režijo

5.4 Najmanj dve in največ štiri Boršnikove nagrade za igro

5.5 Boršnikova nagrada za mladega igralca ali igralko

Nagrada se podeljuje igralki ali igralcu do dopolnjenega 30. leta starosti.

5.6 štiri Boršnikove nagrade za druge dosežke

Tri nagrade se podelijo za dosežke na področjih scenografije, kostumografije, oblikovanja svetlobe, koreografije, maske itd., največ ena za vsako področje.

Ena nagrada se podeli za dosežke na področjih dramaturgije, izvirne dramatike, dramatizacije ali prevoda.

5.7 Boršnikova nagrada po presoji žirije

Strokovna žirija tekmovalnega programa lahko podeli Boršnikovo nagrado za posebni dosežek po lastni presoji.

Vse tekmovalne predstave enakopravno kandidirajo za vse nagrade po presoji strokovne žirije tekmovalnega programa FBS. Boršnikove nagrade od točke 5.3 do vključno točke 5.7 lahko vključujejo tudi denarno nagrado, skladno s finančnimi možnostmi FBS.

6 KONČNE DOLOČBE

Pobudo za dopolnitev ali spremembo pravilnika lahko poda član strokovne skupine ali pomočnik direktorja za področje FBS. Za uveljavitev sprememb in dopolnitev tega pravilnika velja enak postopek kot za njegov sprejem.

V Mariboru, 26. 1. 2016



Direktor SNG
Danilo Rošker